

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

**История культурного взаимодействия России и стран Европы**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

51.04.01 Культурология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Русская культура

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**История культурного взаимодействия России и стран Европы**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц., К.Н. Цимбаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№ 8 от 09.12.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины .....	6
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии .....	12
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	12
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	12
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	12
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	13
<b>6.1. Список источников и литературы</b> .....	15
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	15
<b>6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	15
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	16
8. Методические материалы .....	17
<b>8.3. Планы практических занятий</b> .....	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о восприятии немецким коллективным сознанием российской культуры, ее истории, понимании культурного и научного наследия России в современной Германии, включить эти сведения в общеевропейский контекст многонаправленных национальных стереотипов; создать фундамент специфических страноведческих знаний; привить навыки самостоятельной работы в немецкой университетской системе; научить ориентироваться в различных картинах "своего" и "чужого".

#### Задачи:

- познакомить с историей и современными стереотипами восприятия России и русской культуры в странах Центральной Европы; познакомить с их политическими, экономическими и культурными взаимоотношениями;
- дать представление об особенностях специальных областей науки и образования – прежде всего, русистики (публицистической, академической) и ее актуального положения в структуре академических систем стран немецкоязычного ареала Центральной Европы, их общих и отличительных чертах, об общем "западноевропейском" фундаменте и о своеобразии этих стран в соотношении с аналогичными структурами современной Россией как части общеевропейского культурного пространства, что позволит рассматривать все эти страны как составляющие части единой культурной среды со сложной системой тесных научных, социокультурных и исторических взаимосвязей;
- сообщить студентам базовые знания и навыки, важные для продуктивного взаимодействия с представителями стран изучаемого ареала, а также для учебных и научных контактов с университетами Германии, подробнее затрагивая изображение России в немецком искусстве, литературе, кинематографе, отражение русского фольклора или политики в немецкоязычных источниках; осветить общественный статус и политическую роль России и русских в масс-медиа и в коллективной памяти.

Дисциплина реализуется на русском и/или немецком языке

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия	Знать: - важнейшие этапы и основные историко-культурные и научные тенденции в контексте более широких межрегиональных процессов и связей, прежде всего, с Германией и другими государствами Центральной Европы; - единые истоки и общность развития науки и культуры

		России и Центральной Европы (Германии).
ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Уметь: - воспринимать различные точки зрения на актуальные проблемы и адекватно оценивать их специфику и динамику. Владеть: - навыками самостоятельного поиска и анализа научной и практической литературы и справочного материала по различным вопросам академического и практического характера.
ПК-2 Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.2. Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрirosсийскими и зарубежными электронными базами данных	Владеть: - навыками самостоятельного анализа и ориентации в информационном пространстве академической среды; - навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам
ПК-3 Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.	ПК-3.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов	Уметь: - оформлять результаты собственного исследования в различных видах академических текстов.
ПК-9 Готовность к проектно-аналитической в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.3. Владеет навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности	Уметь: - координировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах. Владеть: - навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Ключевые культурные категории истории России, История и методология изучения культуры, Немецкий язык в контексте культуры, В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Исследования культуры в современном мире, Современные исследования культуры в России, Культурно-историческое страноведение Центральной Европы, научно-исследовательская работа, Взаимодействие русской и европейских культур как предмет междисциплинарного исследования.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Totale Arbeitsdauer der Disziplin beträgt 3 С.Р., 108 akademische Stunden

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий/ Der Umfang der Disziplin in Form von Kontaktarbeit der Studierenden mit Lehrkräften und (oder) Personen, die unter anderen Bedingungen an der Umsetzung des Bildungsprogramms beteiligt sind, während der Lehrveranstaltungen:

Семестр /Semester	Тип учебных занятий / Typ der Lehrveranstaltungen	Количество часов / Anzahl der Stunden
<b>1</b>	Лекции/ Vorträge	<b>20</b>
<b>1</b>	Практические занятия/ Praktische Lehrveranstaltungen	<b>36</b>
Всего: / Insgesamt:		<b>56</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа/ Der Umfang der Disziplin in Form von selbstständiger Arbeit der Studierenden beträgt 52 Stunden.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий / Der Umfang der Disziplin in Form von Kontaktarbeit der Studierenden mit Lehrkräften und (oder) Personen, die unter anderen Bedingungen an der Umsetzung des Bildungsprogramms beteiligt sind, während der Lehrveranstaltungen:

Семестр /Semester	Тип учебных занятий / Typ der Lehrveranstaltungen	Количество часов / Anzahl der Stunden
<b>1</b>	Практические занятия / Praktische Lehrveranstaltungen	<b>20</b>
Всего / Insgesamt:		<b>20</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа. / Der Umfang der Disziplin in Form von selbstständiger Arbeit der Studierenden beträgt 88 Stunden.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Теоретико-методологическое введение.

**Общая проблематика курса.** Его научная, общественно-политическая и культурно-историческая актуальность. Генезис, семантика и современное содержание понятия "русская культура", "российская культура", его восприятие в различные эпохи. "Центральная Европа" как политологическая категория и научная лексема. Топос "Евразийское пространство". Проблемы периодизации курса: государственный, региональный, тематический аспекты.

**Культура как категория пространства и времени.** Место культуры и культурологии в системе других направлений науки и цивилизационных структур: социальная и экономическая истории, история общественной мысли, история внешней политики и международных отношений, военная история, история науки и техники, история культуры.

Языковой и региональный менталитет. Лингвострановедческие особенности стран Центральной Европы. Понятие "Россия" в Европе и понятие "Европа" в России.

#### Тема 2. Историческое развитие восприятия России в странах Центральной Европы.

История России как история страны европейской и христианской. Политическая мысль и политическая культура. Роль политической традиции.

Общая периодизация российской истории. Проблема прерывистости и преемственности в истории российской государственности. Основные историко-политические понятия: Древняя Русь, Московская Русь, Российская империя, Советская Россия и СССР, Российская Федерация. Восприятие их в Западной и Центральной Европе.

**Феномен восприятия России в контексте истории** и политической культуры средневековых государств и в Новое время: исторический, философский, социальный, политологический, аспекты; западноевропейская и российская модели формирования образа "чужого". Отражение политического процесса на взаимном восприятии.

**Роль и место религии** в общественной жизни и в системе взаимовосприятия. Центральная Европа как оплот католицизма и очаг Реформации. Многогранная система взаимосвязей, конфликтов и противовесов: православие-католицизм-протестантизм-униатство. Христианство vs. ислам.

**Роль государства в формировании национальных стереотипов.** Централизация государственного аппарата в эпоху абсолютизма. Просвещенный абсолютизм: политические реформы, подъем экономики, расцвет науки и искусства, усиление межгосударственных связей. Сигизмунд Герберштейн – основоположник изучения России в Европе.

#### Тема 3. Формирование современных структур восприятия России в Европе.

**XIX в.:** Рост экономики, переход к индустриальному обществу. Создание наднациональных идеологий: формирование политической партийной системы; зарождение идеологии социализма; марксизм; рабочее и профсоюзное движение. Национальный подъем: от романтизма к национализму. Роль России в подъеме национальных движений и национально-освободительной борьбы в Европе.

Россия и европейское Просвещение. Вольтерьянство и руссоизм на русской почве. Политические представления российских просветителей. Становление общеевропейской республиканской традиции политической мысли. Венская система и российская гегемония в Европе. Александр I как идеолог единой Европы и создания единой европейской христианской нации. Военные революции в Европе и русское общество. "Весна народов" 1848 г. и реакция России.

Россия и Европа как политико-философская проблема николаевского времени. "Философические письма" П. Я. Чаадаева. Ранний российский либерализм: славянофильство и западничество. Российские вариации западноевропейского социализма.

"Русский католицизм" как разновидность российского либерализма. Панславизм. Идеи славянского единства и славянской солидарности в политической мысли пореформенного времени. Пангерманизм и "Дранг нах Остен".

#### **Тема 4. XX век в истории восприятия и изучения России в Центральной Европе.**

Волна революций в Центральной и Восточной Европе. Россия – очаг европейской революционности. Топос экспансии мировой революции. Сохранение традиций восприятия и формирование новых страхов и надежд европейцев в отношении к России. Вторая мировая война: новый поворот. Идеи коммунизма в послевоенном мире. "Холодная война" и минимизация научных, академических, институциональных контактов между странами. Проблема нехватки информации друг о друге. Блоковое противостояние двух социально-политических систем и "блоковое мышление". Железный занавес и механизм политического информирования граждан.

**Идея Евразийского пространства.** Евразия как географическое и геополитическое понятие. Проблемы исторической географии Евразийского пространства. Особенности историко-политологического подхода: Великая степь и Великая империя (евразийство), «Россия – великая Тихоокеанская держава» (Николай II), «Европа от Атлантики до Урала» (де Голль). Важнейшие географические и государственные рубежи, оказавшие влияние на политические, экономические, культурные и конфессиональные связи и взаимодействия народов, населяющих Евразийское пространство. Единое Евразийское пространство: культурная и геополитическая реальность, экономическая тенденция, политическая возможность.

#### **Тема 5. Россия и Европа в новейших культурологических и общественно-политических структурах.**

**Рубеж XX-XXI вв.** Маастрихтские и Шенгенские соглашения. Создание ЕС. Болонский процесс. России и НАТО. "Большая восьмерка"

Проблемы взаимного восприятия культур и народов в системе структур повседневности и общественно-политической жизни XXI в. Социальная и образовательная мобильность, массовый туризм; ликвидация отдельных стереотипов и сохранение большинства их.

**Научное изучение России и русской культуры.** История и культура России в современной академической жизни центральноевропейских университетов. Советология и ее трансформация. Русистика и славистика – филологическая, историческая, культурологическая; внеакадемическая: публицистика, пресса, телевидение. Изменения научного и университетского изучения России в последние годы. Сокращение государственного влияния и финансирования академических систем в Центральной и Восточной Европе на фоне падения интереса к России в обществе. Место России в глобальной картине мира в эпоху информационного общества, мультикультурализма, постмодернизма, трансформации традиционных политических и социальных ценностей.

#### **Тема 6. Изучение русской культуры как часть исторической культурологии.**

**Современная система высшего образования** в странах Центральной Европы. Культурология как современное направление теории исторической науки, отличие от культуроведения, теории культуры, социальной культурологии и др. дисциплин. Понятие "культура" в культурологии. Культурологический подход в исторических исследованиях. Введение понятия "исторический опыт" как ключевого в культурологии. Прикладная культурология.

**Историческая антропология.** Истоки формирования, влияние этнологии. Французское, британское, германское, американское направления. Современное состояние. Историко-антропологический подход. Проблематика историко-антропологических исследований, посвященных России. *Новая социальная история.* Новые социальные структуры в теории истории и расширение проблематики исследований. Развитие теоретической базы, современные направления. *Гендерная история.* Введение гендерных исследований в практику исторических

исследований. Дискуссии гендерной и "женской" истории. Гендер как категория исторической науки. *Ювентология*. Интегративная наука о детях и молодежи и перспективы ее введения в практику исторической науки. Особенности выделения возрастных групп в качестве социальной структуры. *Новая экономическая история*. "Клиометрика", количественные методы в исторических исследованиях. Истоки формирования, междисциплинарность, влияние социологии, статистики и др. Современные направления. *Микроистория*. Взаимосвязь макро- и микроисторических уровней исследования. Изучение общеисторических процессов через микроанализ. *История повседневности*. Проблема термина: отличие описательной истории повседневности и научной теории Alltagsgeschichte А. Людтке. Поворот к "маленькому человеку", "история снизу". "Великий немой" истории. Люди как творцы и жертвы истории. История эмоций. Проблема источника: устная история. Общее и отличное между микроисторией и историей повседневности.

### **Тема 7. Организационная составляющая изучения русской культуры в Европе.**

**Университетские структуры.** Важнейшие университеты; организации академической науки, ведущие научные учреждения, основные научные институты, центры по изучению России в Европе. Международные исторические, филологические, лингвистические, культурологические, социологические, политологические конгрессы, посвященные России. Современная русистика, славистика, восточноевропейистика. Научная периодика; основные журналы, справочные и продолжающиеся издания. Материалы национальных и международных научных конференций, круглых столов по проблематике постсоветского пространства

**Академические структуры, финансирующиеся** из внешних источников: частные фонды, правительственные гранты, стипендии. Основные научные фонды, специализирующиеся на изучении России. Русистика в рамках Болонского процесса: изменение системы обучения, усиление роли зарубежных стажировок и межуниверситетских контактов.

**Вненаучные структуры.** Пресса, политическая публицистика, телевизионные циклы передач о России. Периодические и неперидические издания, их партийная, общественная принадлежность, лингвистический фактор. Образ России в средствах массовой информации: между негативом и притягательностью. Полярность и схожесть отдельных позиций: FAZ vs. "Zeit". Смены историографических и культурологических парадигм в переломные моменты: влияние внутри- и внешнеполитической ситуации. Влияние государственной идеологии, общественного давления и медийной самооценки на транслируемый образ России.

### **Тема 1. Theoretische und methodische Einführung.**

**Allgemeine Themen des Kurses.** Wissenschaftliche, gesellschaftspolitische und kulturhistorische Relevanz. Entstehung, Semantik und moderner Inhalt des Begriffs „Russische Kultur“, „Russische Kultur“, seine Wahrnehmung in verschiedenen Epochen. „Mitteleuropa“ als politikwissenschaftliche Kategorie und wissenschaftliches Lexem. Topos „Eurasischer Raum“. Probleme der Kursperiodisierung: staatliche, regionale, thematische Aspekte.

**Kultur als Kategorie von Raum und Zeit.** Die Stellung der Kultur und der Kulturwissenschaften im System anderer Wissenschaftsbereiche und Zivilisationsstrukturen: Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Geschichte des sozialen Denkens, Geschichte der Außenpolitik und der internationalen Beziehungen, Militärgeschichte, Geschichte der Wissenschaft und Technik, Geschichte der Kultur.

Sprachliche und regionale Mentalität. Sprachliche und kulturelle Besonderheiten mitteleuropäischer Länder. Der Begriff „Russland“ in Europa und der Begriff „Europa“ in Russland

### **Тема 2. Historische Entwicklung der Wahrnehmung Russlands in mitteleuropäischen Ländern.**

Die Geschichte Russlands als Geschichte eines europäischen und christlichen Landes. Politisches Denken und politische Kultur. Die Rolle der politischen Tradition.

Allgemeine Periodisierung der russischen Geschichte. Das Problem der Diskontinuität und Kontinuität in der Geschichte der russischen Staatlichkeit. Grundlegende historische und politische

Konzepte: Alte Rus, Moskauer Rus, Russisches Reich, Sowjetrussland und die UdSSR, Russische Föderation. Ihre Wahrnehmung in West- und Mitteleuropa.

**Das Phänomen der Wahrnehmung Russlands im Kontext der Geschichte** und politischen Kultur mittelalterlicher Staaten und in der Neuzeit: historische, philosophische, soziale, politikwissenschaftliche Aspekte; Westeuropäische und russische Modelle der Bildbildung eines „Aliens“. Reflexion des politischen Prozesses zur gegenseitigen Wahrnehmung.

**Die Rolle und Stellung der Religion** im öffentlichen Leben und im System der gegenseitigen Wahrnehmung. Mitteleuropa als Hochburg des Katholizismus und Brutstätte der Reformation. Ein vielschichtiges System von Beziehungen, Konflikten und Gegengewichten: Orthodoxie-Katholizismus-Protestantismus-Uniateismus. Christentum vs. Islam.

**Die Rolle des Staates bei der Bildung nationaler Stereotypen.** Zentralisierung des Staatsapparates im Zeitalter des Absolutismus. Aufgeklärter Absolutismus: politische Reformen, Wirtschaftswachstum, Aufblühen von Wissenschaft und Kunst, Stärkung der zwischenstaatlichen Beziehungen. Sigismund Herberstein als Begründer von Russland-Studien in Europa.

**Tema 3. Herausbildung moderner Wahrnehmungsstrukturen Russlands in Europa.** Russland und die europäische Aufklärung. Voltairianismus und Rousseauismus auf russischem Boden. Politische Ideen russischer Aufklärer. Die Bildung einer gesamteuropäischen republikanischen Tradition des politischen Denkens. Das Wiener System und die russische Hegemonie in Europa. Alexander I. als Ideologe eines vereinten Europas und der Schaffung einer vereinten europäischen christlichen Nation. Militärische Revolutionen in Europa und der russischen Gesellschaft. „Völkerfrühling“ 1848 und Russlands Reaktion.

Russland und Europa als politisches und philosophisches Problem der Nikolauszeit. „Philosophische Briefe“ von P. Ya. Früher russischer Liberalismus: Slawophilismus und Westernismus. Russische Variationen des westeuropäischen Sozialismus.

„Russischer Katholizismus“ als Spielart des russischen Liberalismus. Panslawismus. Ideen slawischer Einheit und slawischer Solidarität im politischen Denken der Zeit nach der Reform. Pangermanismus und *Drang nach Osten*.

**Tema 4. Das 20. Jahrhundert in der Geschichte der Wahrnehmung und Erforschung Russlands in Mitteleuropa.**

Revolutionswelle in Mittel- und Osteuropa. Russland ist die Brutstätte des europäischen Revolutionismus. Topos der Expansion der Weltrevolution. Bewahrung von Wahrnehmungstraditionen und Bildung neuer Ängste und Hoffnungen der Europäer gegenüber Russland. Zweiter Weltkrieg: eine neue Wendung. Ideen des Kommunismus in der Nachkriegswelt. „Kalter Krieg“ und die Minimierung wissenschaftlicher, akademischer und institutioneller Kontakte zwischen Ländern. Das Problem ist der Mangel an Informationen übereinander. Blockkonfrontation zweier gesellschaftspolitischer Systeme und „Blockdenken“. Der Eiserne Vorhang und der Mechanismus der politischen Information der Bürger.

**Die Idee des eurasischen Raums.** Eurasien als geografisches und geopolitisches Konzept. Probleme der historischen Geographie des eurasischen Raums. Merkmale des historisch-politikwissenschaftlichen Ansatzes: Die Große Steppe und das Große Reich (Eurasismus), „Russland ist eine große pazifische Macht“ (Nikolaus II.), „Europa vom Atlantik bis zum Ural“ (de Gaulle). Die wichtigsten geografischen und staatlichen Grenzen, die die politischen, wirtschaftlichen, kulturellen und religiösen Bindungen und Interaktionen der im eurasischen Raum lebenden Völker beeinflussten. Einheitlicher eurasischer Raum: kulturelle und geopolitische Realität, wirtschaftliche Entwicklung, politische Chancen.

**Tema 5. Russland und Europa in den neuesten kulturellen und gesellschaftspolitischen Strukturen.**

**Jahrhundertwende vom 20. zum 21. Jahrhundert.** Maastricht- und Schengen-Abkommen. Gründung der EU. Der Bologna-Prozess. Russland und die NATO. „Große Acht“

Probleme der gegenseitigen Wahrnehmung von Kulturen und Völkern im Struktursystem des Alltags und des gesellschaftspolitischen Lebens des 21. Jahrhunderts. Soziale und Bildungsmobilität, Massentourismus; Beseitigung individueller Stereotypen und Bewahrung der meisten davon.

**Wissenschaftliches Studium Russlands und der russischen Kultur.** Geschichte und Kultur Russlands im modernen akademischen Leben mitteleuropäischer Universitäten. Die Sowjetologie und ihre Transformation. Russistik und Slawistik - philologisch, historisch, kulturwissenschaftlich; außerakademisch: Publizistik, Presse, Fernsehen. Veränderungen im wissenschaftlichen und universitären Studium Russlands in den letzten Jahren. Reduzierung des staatlichen Einflusses und der Finanzierung akademischer Systeme in Mittel- und Osteuropa vor dem Hintergrund eines sinkenden Interesses an Russland in der Gesellschaft. Russlands Platz im globalen Weltbild im Zeitalter der Informationsgesellschaft, des Multikulturalismus, der Postmoderne und der Transformation traditioneller politischer und sozialer Werte.

#### **Tema 6. Das Studium der russischen Kultur als Teil der historischen Kulturwissenschaften.**

Das moderne Hochschulsystem in den mitteleuropäischen Ländern. Kulturwissenschaften als moderne Richtung der Theorie der Geschichtswissenschaft, der Unterschied von Kulturwissenschaften, Kulturtheorie, Sozialkulturwissenschaften und anderen Disziplinen. Der Begriff „Kultur“ in der Kulturwissenschaft. Kulturwissenschaftlicher Ansatz in der historischen Forschung. Einführung des Begriffs „historische Erfahrung“ als Schlüssel in den Kulturwissenschaften. Angewandte Kulturwissenschaften.

Entwicklung der theoretischen Basis, moderne Richtungen. Das Phänomen der „konstituierenden Fremden“. Die Problematik der historischen und anthropologischen Studien zu Russland. Interdisziplinarität, Einfluss von Soziologie, Statistik usw. Das Konzept des „Orientalismus“ von Edward Said. Die „Erfindung“ Osteuropas und Russlands im Zeitalter der Aufklärung im Konzept von Larry Wolff.

#### **Tema 7. Die organisatorische Komponente des Studiums der russischen Kultur in Europa.**

**Universitätsstrukturen.** Die wichtigsten Universitäten; Organisationen der akademischen Wissenschaft, führende wissenschaftliche Institutionen, die wichtigsten wissenschaftlichen Institute, Zentren für die Erforschung Russlands in Europa. Internationale historische, philologische, sprachliche, kulturwissenschaftliche, soziologische, politologische Kongresse, die Russland gewidmet sind. Moderne Russistik, Slawistik, Osteuropeistik. Wissenschaftliche Periodika; Hauptmagazine, Nachschlagewerke und laufende Publikationen. Materialien nationaler und internationaler wissenschaftlicher Konferenzen, Runder Tische zur Problematik des postsowjetischen Raums

**Akademische Strukturen,** die aus externen Quellen finanziert werden: private Stiftungen, staatliche Zuschüsse, Stipendien. Die wichtigsten wissenschaftlichen Fonds, die sich auf das Studium Russlands spezialisiert haben. Russistik im Rahmen des Bologna-Prozesses: Veränderung des Ausbildungssystems, Stärkung der Rolle von Auslandspraktika und interuniversitären Kontakten.

**Außerwissenschaftliche Strukturen.** Presse, politische Publizistik, Fernsehzyklen von Sendungen über Russland. Periodische und nichtperiodische Publikationen, ihre Parteizugehörigkeit, gesellschaftliche Zugehörigkeit, sprachlicher Faktor. Das Bild Russlands in den Medien: zwischen Negativität und Attraktivität. Polarität und Ähnlichkeit der einzelnen Positionen: FAZ vs. „Zeit“. Geschichts- und kulturwissenschaftliche Paradigmenwechsel an Wendepunkten: der Einfluss der innen- und außenpolitischen Situation. Der Einfluss von Staatsideologie, öffentlichem Druck und medialer Selbstzensur auf das Sendebild Russlands.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- эссе	10 баллов	20 баллов
<i>Промежуточная аттестация, зачет с оценкой (ответы на контрольные вопросы)</i>		40 баллов
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерная тематика письменных эссе и докладов для текущей аттестации:

Формируемые компетенции УК-5.1; ПК-1.3; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-9.3)

1. Языковой и региональный менталитет немецкоязычной Центральной Европы.
2. Историческая память и ее роль в восприятии России в Европе.

3. История становления образа России в Центральной Европе.
4. Научные структуры и университеты как ретрансляторы восприятия России в обществе.
5. Роль государства в формировании образа России.
6. Россия и Европа как политико-философская проблема.
7. Единое Евразийское пространство: культурная реальность или геополитическая конструкция?
8. России в глобальной картине мира в XXI веке.
9. Новейшие методологические подходы современной русистики
10. Образ России с средств массовой информации современной Европы.

*По согласованию с преподавателем студент может выбрать тему эссе, не входящую в данный список.*

### **Beispielthemen für schriftliche Essays und Vorträge für die Prüfung**

1. Die sprachliche und regionale Mentalität des deutschsprachigen Mitteleuropas.
2. Das historische Gedächtnis und seine Rolle in der Wahrnehmung Russlands in Europa.
3. Die Geschichte der Entstehung des Bildes von Russland in Mitteleuropa.
4. Wissenschaftliche Strukturen und Universitäten als Repeater der Wahrnehmung Russlands in der Gesellschaft.
5. Die Rolle des Staates bei der Gestaltung des Bildes von Russland.
6. Russland und Europa als politisch-philosophisches Problem.
7. Einheitlicher eurasischer Raum: kulturelle Realität oder geopolitische Konstruktion?
8. Russland im globalen Weltbild des 21. Jahrhunderts.
9. Neueste methodische Ansätze der modernen Russistik
10. Das Bild Russlands in den Massenmedien des modernen Europas.

*Nach Absprache mit dem Lehrer kann der Student/die Studentin ein anderes Thema auswählen.*

### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации**

Проверяемые компетенции УК-5.1; ПК-1.3; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-9.3)

1. "Россия" как политологическая категория и научная лексема.
2. Понятия "русская культура", "российская культура" в современном научном дискурсе.
3. История России как часть европейской истории.
4. Отражение внешней и внутренней политики на взаимном восприятии Европы и России.
5. Роль государства в формировании национальных стереотипов.
6. Роль религии в системе взаимовосприятия России и Европы.
7. Восприятие России в эпоху национальных движений и национально-освободительной борьбы в Европе.
8. XX век в истории восприятия и изучения России в Центральной Европе.
9. Научное изучение России и русской культуры. Советология и русистика.
10. Важнейшие организации академической науки по изучению России в Европе.
11. Славистика в эпоху Болонского процесса. Промежуточные результаты.
12. Русская культура в современной художественной жизни Европы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### **Kontrollfragen für die Zwischenprüfung**

1. „Russland“ als politikwissenschaftliche Kategorie und wissenschaftliches Lexem.
2. Der Begriff „russische Kultur“ im modernen wissenschaftlichen Diskurs.
3. Die Geschichte Russlands als Teil der europäischen Geschichte.

4. Ein Spiegelbild der Außen- und Innenpolitik auf der gegenseitigen Wahrnehmung von Europa und Russland.
5. Die Rolle des Staates bei der Bildung nationaler Stereotypen.
6. Die Rolle der Religion im System der gegenseitigen Wahrnehmung Russlands und Europas.
7. Die Wahrnehmung Russlands in der Epoche der nationalen Bewegungen und des nationalen Befreiungskampfes in Europa.
8. Das 20. Jahrhundert in der Geschichte der Wahrnehmung und Erforschung Russlands in Mitteleuropa.
9. Wissenschaftliche Untersuchung Russlands und der russischen Kultur. Sowjetologie und Russistik.
10. Die wichtigsten Organisationen der akademischen Wissenschaft zur Erforschung Russlands in Europa.
11. Slawistik im Zeitalter des Bologna-Prozesses. Zwischenergebnisse.
12. Russische Kultur im modernen Kunstleben Europas. Lehr-, Methoden- und Informationsversorgung der Disziplin

### 6.1. Список источников и литературы

#### Обязательная

- Ватлин А.Ю. Германия в 2000-2010 годах // Новая и новейшая история. 2010. № 6.  
[https://www.bgunb.ru/virtualexhibition/year\\_germany/pdf/vatlin.pdf](https://www.bgunb.ru/virtualexhibition/year_germany/pdf/vatlin.pdf)  
 Ватлин А.Ю. Германия в XX веке. М., 2014.  
[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000013756/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000013756/)  
 Ватлин А.Ю. Австрия в XX веке: учебное пособие для вузов. М. 2014.  
[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000013719/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000013719/)

#### Дополнительная

- Власов Н.А. Германия в начале XXI века. Учеб. пособие. СПб, 2008.  
 Коноплева Т.Г. Страноведение. Федеративная Республика Германия. М., 2007.  
 Сумленный, Сергей. Немецкая система. Из чего сделана Германия и как она работает. М., 2012.  
 Центральная Европа как исторический регион. Сб. ст. / Колл.авт. Институт славяноведения и балканистики РАН, Отв. ред. Миллер А.И. Москва, 1996.  
 Шимов Я.В. Перекресток: Центральная Европа на рубеже тысячелетий. М., 2002.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Научная библиотека РГГУ [www.rsuh.ru/liber/](http://www.rsuh.ru/liber/)  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>  
 Электронно-библиотечная система «Znaniium» <https://znaniium.ru/>

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **8. Методические материалы**

### **8.3. Планы практических занятий**

#### **Тема 1. Теоретико-методологическое введение. (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая проблематика курса
2. Культура как категория пространства и времени

#### **Тема 2. Историческое развитие восприятия России в странах Центральной Европы. (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен восприятия России в контексте истории
2. Роль государства в формировании национальных стереотипов.

#### **Тема 3. Формирование современных структур восприятия России в Европе. (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Россия и европейское Просвещение.
2. Россия и Европа как политико-философская проблема николаевского времени.

#### **Тема 4. XX век в истории восприятия и изучения России в Центральной Европе. (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Россия – очаг европейской революционности.
2. Идея Евразийского пространства.

#### **Тема 5. Россия и Европа в новейших культурологических и общественно-политических структурах. (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Россия и Болонский процесс.
2. Научное изучение России и русской культуры

#### **Тема 6. Изучение русской культуры как часть исторической культурологии. (6 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Современная система высшего образования в странах Центральной Европы.
2. Культурология как современное направление теории исторической науки
3. История повседневности

#### **Тема 7. Организационная составляющая изучения русской культуры в Европе. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Университетские и академические структуры.
2. Внеаучные структуры изучения России и русской культуры

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****Цель дисциплины:**

сформировать у студентов целостное представление о восприятии немецким коллективным сознанием российской культуры, ее истории, понимании культурного и научного наследия России в современной Германии, включить эти сведения в общеевропейский контекст многонаправленных национальных стереотипов; создать фундамент специфических страноведческих знаний; привить навыки самостоятельной работы в немецкой университетской системе; научить ориентироваться в различных картинах "своего" и "чужого".

**Задачи:**

- познакомить с историей и современными стереотипами восприятия России и русской культуры в странах Центральной Европы; познакомить с их политическими, экономическими и культурными взаимоотношениями;
- дать представление об особенностях специальных областей науки и образования – прежде всего, русистики (публицистической, академической) и ее актуального положения в структуре академических систем стран немецкоязычного ареала Центральной Европы, их общих и отличительных чертах, об общем "западноевропейском" фундаменте и о своеобразии этих стран в соотношении с аналогичными структурами современной России как части общеевропейского культурного пространства, что позволит рассматривать все эти страны как составляющие части единой культурной среды со сложной системой тесных научных, социокультурных и исторических взаимосвязей;
- сообщить студентам базовые знания и навыки, важные для продуктивного взаимодействия с представителями стран изучаемого ареала, а также для учебных и научных контактов с университетами Германии, подробнее затрагивая изображение России в немецком искусстве, литературе, кинематографе, отражение русского фольклора или политики в немецкоязычных источниках; осветить общественный статус и политическую роль России и русских в масс-медиа и в коллективной памяти.

**Der Zweck der Disziplin:** Entwicklung von der ganzheitlichen Sicht auf die Wahrnehmung der russischen Kultur durch das deutsche kollektive Bewusstsein, ihre Geschichte, das Verständnis des kulturellen und wissenschaftlichen Erbes Russlands im modernen Deutschland zu entwickeln und diese Informationen in den gesamteuropäischen Kontext multidirektionaler nationaler Stereotypen einzubeziehen; Schaffung einer Grundlage für spezifische landeskundliche Kenntnisse; Befähigung zur selbständigen Arbeit im deutschen Hochschulsystem; Erforschung von verschiedenen Bildern „dem Eigene“ vs. „der Andere“.

**Aufgaben:**

- Studierende mit der Geschichte und moderne Stereotypen der Wahrnehmung Russlands und der russischen Kultur in den Ländern Mitteleuropas; ihre politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Beziehungen bekannt zu machen;
- Einblick in die Besonderheiten der Fachgebiete Wissenschaft und Bildung - vor allem Russistik (publizistisch, akademisch) und ihre aktuelle Stellung in der Struktur der akademischen Systeme der Länder des deutschsprachigen Raums Mitteleuropas, ihre allgemeinen und charakteristischen Merkmale, über die allgemeine die „westeuropäische“ Grundlage und die Eigenart dieser Länder im Verhältnis zu ähnlichen Strukturen des modernen Russlands als Teil eines gesamteuropäischen Kulturraums, der es ermöglicht, alle diese Länder als Teil eines einheitlichen kulturellen Umfelds mit einem komplexen System enger wissenschaftlicher, soziokultureller und historischer Beziehungen zu betrachten;

- den Studierenden die grundlegenden Kenntnisse und Fähigkeiten vermitteln, die für die produktive Interaktion mit den Vertretern der Länder des untersuchten Gebiets sowie für die pädagogischen und wissenschaftlichen Kontakte zu deutschen Universitäten wichtig sind, wobei die Darstellung Russlands in der deutschen Kunst, Literatur, im Kino, die Reflexion der russischen Folklore oder der Politik in deutschsprachigen Quellen näher beleuchtet werden; den gesellschaftlichen Status und die politische Rolle Russlands und der Russen in den Massenmedien und im kollektiven Gedächtnis zu beleuchten.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***Знать:***

- единые истоки и общность развития науки и культуры России и Центральной Европы(Германии);
- важнейшие этапы и основные историко-культурные и научные тенденции в контексте более широких межрегиональных процессов и связей, прежде всего, с Германией и другими государствами Центральной Европы.

***Уметь:***

- координировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах;
- воспринимать различные точки зрения на актуальные проблемы и адекватно оценивать их специфику и динамику.

***Владеть:***

- навыками самостоятельного поиска и анализа научной и практической литературы и справочного материала по различным вопросам академического и практического характера;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками самостоятельного анализа и ориентации в информационном пространстве академической среды;
- навыками составления рефератов и выступления с сообщениями и докладами по изучаемым темам.